

春食小海鲜

□晨风

清明时节，正是河鲜盛产的季节，河蚌、田螺、黄蚬、水草虾等各种鲜美的水产品成为乡间人们餐桌上的美味佳肴。这些水产来自于沟渠、江河、湖泊和水塘，富含丰富的营养，经过巧妙的烹饪，成为农家的一道道美味佳肴，滋味鲜美，引人垂涎。

河蚌
河蚌，是清澈河流中的一种宝贵食材，生长在淤泥底层的河床上，时刻等待着人们的发掘。每到清明时节，正是河蚌最为肥美的季节，河水温暖，河蚌肉质丰腴，成为人们餐桌上的美味佳肴。

清澈的河水中，河蚌半露半露，宛如一颗颗闪烁的珍珠，等待人们挖掘出来。清明前后，村民们会带着提桶、抽蚌等工具，来到河边，开始一场场捕获河蚌的旅程。一提桶下水，往往就能捕获到满满一桶的河蚌，有的大如拳头，有的小如拇指，大小不一，但个个鲜活欣欣向荣。

将河蚌捕获上来后，人们会进行细心的处理。首先要用刀子将河蚌的肉质切块，这需要一定的技巧，以免损伤到蚌肉。然后将蚌肉放入清水中浸泡，以去除河床淤泥的残留。接着，将蚌肉放入锅中煮沸，烹调过程中加入适量的调料，如姜片、葱段、黄酒等，使得蚌肉更加鲜嫩可口。待汤汁鲜美，肉质饱满，香气四溢时，一道美味的河蚌佳肴就完成了。

品尝河蚌时，首先能感受到它的鲜美口感，肉质细嫩，入口即化，带有一丝清香，汤汁清透透亮，口感鲜美，让人回味无穷。河蚌的烹调方式多样，可以有炖汤、煮粥、炒菜等，每一种都有其独特的风味，都能为人们带来满满的幸福感和满足感。

在乡间的农家宴会上，河蚌常常是一道备受欢迎的菜肴。它不仅滋味鲜美，而且富含丰富的营养成分，对人体健康有益。河蚌的美味，源自于大自然的馈赠，也是人们对大自然的感激之情的一种表达。愿清明时节，人们能品尝到这份美味，感受到大自然的馈赠，享受生活的幸福。

田螺
田螺捕捞上来后，需要经过一系列的处理过程。首先，人们会将田螺放入清水中养一昼夜，让它们自然排出体内的泥沙和秽物。这一步是非常重要的，可以确保田螺的口感清爽，没有异味。接着，将田螺放入沸水中焯烫一下，这可以使其壳口打开，方便后续处理。然后，将田螺清洗干净，确保表面的干净卫生。最后，才是进行烹调，人们可以选择不同的烹饪方式，如炒、煮、烧等，以展现田螺的鲜美口感和独特风味。

品尝田螺时，首先会感受到其肉质的鲜嫩和汤汁的鲜美。田螺肉质细嫩，入口即化，带有一丝清甜的味道，令人回味无穷。而汤汁则是浓郁鲜美，滋味醇厚，令人欲罢不能。尤其是当田螺与肥肉一同煨烧时，田螺的鲜美与肥肉的香味相互融合，味道更加丰富，让人回味无穷。

在农家的宴席上，田螺常常是一道备受欢迎的菜肴。它不仅口感鲜美，而且富含丰富的营养成分，对人体健康有益。而在清明时节，品尝田螺更是一种乡间生活的享受和传统文化的体验。愿清明时节，人们能品尝到这份美味，感受到大自然的馈赠，享受生活的幸福。

黄蚬
黄蚬，生长在潮汐河里的的一种小型贝类，外壳薄而细，内部肉质鲜嫩，深受乡间人们的喜爱。清明时节，正是黄蚬最为肥美的时候，河水温暖，水质清澈，是黄蚬生长的最佳季节。人们常常趁着清明时节的来临，前往河边捕捞黄蚬，以供家中食用。

捕捞上来的黄蚬需要经过精细的处理。首先，将黄蚬放入清水中养一昼夜，让其吐出体内的泥沙，享受生活的幸福。

自然的馈赠，享受生活的幸福。

水草虾
水草虾，是清明时节乡间常见的美味小吃，它们常常隐藏在清澈的河水之中，与水草相依相伴，成群结队地游弋着。这些小小的水草虾，虽然个头不大，但却蕴含着丰富的鲜美味道，是孩子们喜爱的捕捉对象之一。

清明时节，正是水草虾最为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

水草虾的烹饪方法灵活多样，口感鲜美，深受孩子们的喜爱。品尝水草虾，分享这份乡间的清明美味，不仅是味觉上的享受，更是对自然馈赠的感恩之情的表达。愿每个人在清明时节，都能品尝到这份美味，感受到大自然的馈赠，享受生活的幸福。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。



为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

捕捉到的水草虾，可以直接煮熟食用，也可以与其他食材一起烹饪。将水草虾放入清水中煮熟，加入适量的调味料，如姜片、葱段等，使得水草虾的鲜美味道更加突出。或者将水草虾与蔬菜、豆腐等食材一起炒制，口感鲜美，味道独特，是清明时节的一道美味小食。

这些清明时节的小海鲜，不仅丰富了乡间人们的餐桌，也成为了乡间生活中不可或缺的一部分。在这个春风拂面的季节里，人们除了祭扫扫墓，也享受着丰富美味的水产带来的乐趣，感受着大自然的馈赠，享受着生活的美好。

为活跃的季节。河水温暖，水草茂盛，成为了水草虾的理想栖息地。孩子们常常带着简单的钓竿和钓鱼线，来到河边的水草丛中，静静地等待着水草虾的出现。水草虾群在水草中嬉戏，一不留神就会被孩子们轻松地捕捉到。

莽山上的野树

□奚梅根

正是桃红柳绿时节，此日午后，缆车将我带进莽山，飘飘欲仙。谁知，一到山上，山风裹挟着雨点，扑面而来，气温骤降，一时如入寒冬，游客纷纷前往小店购买雨衣，裹得严严实实的，好不落兴。

莽山，以林海莽莽、层峦叠嶂而得名。而莽山五指峰景区，地处湖南省郴州市宜章县与广东交界处、南岭山脉北麓，素有“一山跨两省，湘粤在莽山”之美誉。

云雾缭绕，烟云浮动。看来，天公不作美。景区内的指峰、飞渡、金鞭挽胜、倒影池、天池观海、七星斗日、摩天望粤、天台探险等风景，此行是看不到了。

既来之，则安之。心想，毕竟千里迢迢，从太湖之滨来到莽山上，颇不容易！山风呼呼，脚步噔噔。于是，我跟随人流，走上悬空的栈道，峭壁层崖黑黢黢的，峻峭的山崖上倒是细流瀑布，瀑声轰响，山风呼啸，曲折奔流，冲得山壁、小径上的尘土，一干二净。

忽然，一滴水珠滴进我的颈部，不禁打了个激灵，一抬头，高山杜鹃的枝枝叶叶，缀满了晶莹剔透的水珠，不时在耐心地滴着、滴着，落地，飞溅。这种翠绿小灌木，最喜阴凉、湿度大的环境。每年春夏之交，花

蕾怒放，漫山红艳，千姿百态，它不仅被誉为“植物中的活化石”，而且还享有“山林美容师”之称。

层层树，重重雾，重雾弥漫莽山路。既然看不到这山那峰，那么，就不妨看看那前后左右的名木古树，正如朱自清在《荷塘月色》所说“酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”欣赏风景，就是要有如此的心态才好。

一路前行，如行山阴道上，悬崖陡壁有野花乱缀，厚叶紫茎、金叶含笑、猴头杜鹃、福建柏、交让木、红楠、木莲、木荷、栲……不一而足，让人目不暇接。它们盘根错节，翠枝披拂，紧紧相依，仿佛久睡在梦里，而220年的华南五针松、260年的多脉青冈，看上去老于屈曲，枝上、干上红绸飘动，喜气洋洋，却被人们喻之为“祈福树”，不禁会心微笑。

峰回路转，越岭数重，行至“醒石”之处，不运便相遇了那棵1200年的红豆杉，它生长在海拔1500米的悬崖上，主干短粗，蟠枝虬曲，有一种饱经沧桑的厚重与庄严，堪称“长寿星”。

红豆杉，为中国特有树种，是国家一级保护植物。红豆杉，浑身都是宝，具有防癌的功效，是养生之树。据说，从红豆杉提炼出来的紫杉醇对癌症疗效突出，被称为“治疗癌症的最后一道防线”，

老子曰：“敦兮其若朴，旷兮其若谷。”原来，神树得名于此，大为莽山增色，真好！微雨沙，山色空蒙。树底下，有一枚青铜色的甜糖落叶，我不由得捡起来，闻之，微香，蕴含着莽山的灵气，再也不忍弃之，遂包好，入袋，直作书签，日后，居家展卷，可与山亲，且近于寻梦，那倒也有趣得很啊！

由此可见，社会空间既融合了前两种空间，又超越了真实与想象，表达出前两个维度皆不可及的新的含义。列斐伏尔空间理论中的社会空间不是物理空间和空间中的简单叠加，而是既凸显了形象、具体的空间物象，又能够承载表象背后更深层次的意义。它是连接镜头内世界及镜头外场域的桥梁，在对两个空间的编码表意中，理性与感性、物质与精神、共性与个性、融合与分裂都在纪录片空间的建构中得以抉择。

纪录片《从〈中国〉到中国》以纪实影像的形式，从“他者”视角出发，寻找四十年来的中国社会的变化，成为透视和认知改革开放以来国家发展与个体命运变迁的一扇窗口。从片名来看，前一个“中国”既指1972年安东尼奥尼拍摄的纪录片《中国图景》，也指涉四十多年前的中国图景，以及纪录片所贮存的关于中国社会和中国人的记忆。

后一个“中国”既指沿着前驱足迹再次探寻的目的，也指代当下现代化的中国。这里的“中国”既属于城中村、工厂、社区、集市、公园、幼儿园等物理空间中具象可感的中国，也是一个抽象的、通过空间并置与对比存在于构想空间中的想象共同体，并最终通过社会空间实现融合统一的中国。至此，纪录片中呈现的影像画面不仅具有三位一体的空间意义，还引申出更为深刻的社会哲理内涵，为我们“提供了一种共同阅读的‘仪式’，与过程，使千万陌生人生成同为一体的印象”，承载着塑造现代化国家形象、重构民族身份认同的媒介使命。

除了利用具体物象来挖掘深层意蕴之外，纪录片《从〈中国〉到中国》还通过不同空间段落之间富有深意的组接形式，表达创作者的视觉意图。例如，在第三集《又见愚公(下)》中，曾东在“三八”号渔船上工作的十几位女船员，时隔四十多年再次在礁石边唱起《我爱北京天安门》，现实空间与历史空间以“一句歌词一个画面”的转换频率进行交叉呈现，形成时空的穿越与对话。再如，如今铁人广场上人们跳广场舞的场景与过去《愚公移山》中秧歌队在大庆油田跳舞的画面交替切换；“面人郎”传承人佳子专注做面人的场景与《愚公移山》中爷爷捏面人的画面交叉剪辑，都表现出对“愚公精神”的一种传承。纪录片通过画面剪辑所形成的空间结构张力，与字幕、配音等元素有意融合，形成了一个自成系统的意义建构，既利用画面分割与压缩的特点，对画面空间进行限定，同时又将画面空间进行拓展与延伸，将受众带入到一个意象与精神的天空之中。

列斐伏尔认为，作为第三维度的社会空间，它既无法与物理和精神空间相剥离，又超越前两个空间层次。第三空间表达了更为复杂的编码过程，呈现出明显的开放性、想象性与隐蔽性。从这一视角对纪录片《从〈中国〉到中国》进行考量，我们会发现影片中的空间往往被赋予诸多含义与功能，它能够通过话语与符号的表现，将现实空间中的具体物象与构想空间中的抽象精神进行统一，既有物理空间的真实性，又有精神空间的想象性，最终实现主客体的融合与升华。

纪录片《从〈中国〉到中国》塑造了诸多符号空间，使得影像既有对现实具象的呈现，又承载以丰富的象征意味，体现着符号的意指功能与意义。例如，在第一集《寻找〈中国〉》中，寻访者老高和大菜园村原村支书马喜喜握手的画面，导演竟罕见地用了两次特写镜头来表现，影片中两只紧紧握在一起的手占据了大部分的图像空间，起到了突出强调的作用，再结合老高解说的声音：“当我握着马喜喜的手，我感觉到中国真的变了。那是一种温暖，也是一种信任。”至此，画面和音效的组接配合更加突显了两个时代由此交汇及引导叙事开篇的意义。

同样在这一集中，老高置身于夜晚繁华的市中心，他站在巨型广告牌和超高层建筑面前陷入沉思，全景镜头下的老高偏居一隅，显得十分渺小，仿佛随时会被淹没进时代的洪流之中，但高超的运镜技术又使观众的视线始终没有脱离人群中的老高，没有忽略他凝视的目光，而这凝视正是“他者”视角对中国的观



AI“复活”的前提是尊重个人隐私和尊严

□小可

今年以来，AI“复活”案例越来越多。此前，包小柏用AI“复活”病逝女儿，女儿在妈妈生日时为她唱了一首生日歌；近期，有网友用AI技术“复活”李纹、乔任梁等已逝明星，备受争议。

“AI复活”这门此前隐秘而小众的生意，开始受到广泛关注，不断增加的需求同时催生了流水线生产。在电商平台上，此项服务的价格从5元至上万元不等，价格越高，效果越丰富。除了提供“复活”服务，“复活师”还在寻找学徒和代理，从

而将单一的产业向更高端延伸。当人们试图用人工智能技术来“复活”逝去的亲人时，我们站在了一条纷繁复杂的道德边界上。这种技术的出现，无疑给某些人带来了慰藉，让他们能够在某种程度上与已故的亲人重逢。然而，这一切都在追问我们何去何从，我们是否愿意用科技来填补情感上的空虚？在这种时刻，我们不得不重新审视道德、伦理和技术的边界。

尽管这些技术可能会在一定程度上模糊真实和虚拟的界限，但AI“复活”应用所涉及的隐私、肖像权和个人信息泄露问题不能被轻视。我们必须坚守道德原则，尊重个人隐私和尊严。在使用这些技术时，用户的个人信息安全必须得到充分的保障，任何侵犯隐私的行为都是不可容忍的。

虽然这种技术可能会给一些人带来心理上的慰藉，但我们必须认识到，这并不能改变已逝亲人的事实。人类的生死往来是自然规律，我们必须学会接受和面对生命的无常。过度依赖科技来“复活”逝去的亲人可能会导致对现实的逃避，甚至让人们陷入一种不健康的心理状态中。

需要强调的是，我们必须警惕AI“复活”技术可能带来的道德混乱。随着这种技术的发展，人们可能会面临更多道德上的困境和挑战。例如，如果我们用AI技术来“复活”逝去的亲人，那么我们是否也可以“复活”历史上的伟人或者恶人？这种技术的滥用可能会给社会带来不可预测的后果，我们必须谨慎对待。

需要看到的是，“AI复活亲人”与“AI复活明星”具有本质区别，前者是逝者亲属主动所为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

AI“复活”应用的边界在于我们对技术、道德和伦理的理性思考和把握。我们不能因为技术的发展而放弃对道德原则的坚守，更不能让科技成为我们逃避现实的借口。唯有在充分尊重个人隐私和尊严的前提下，我们才能更好地探索和利用人工智能技术，为人类的福祉和幸福做出更大的贡献。

需要看到的是，“AI复活亲人”与“AI复活明星”具有本质区别，前者是逝者亲属主动所为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

AI“复活”应用的边界在于我们对技术、道德和伦理的理性思考和把握。我们不能因为技术的发展而放弃对道德原则的坚守，更不能让科技成为我们逃避现实的借口。唯有在充分尊重个人隐私和尊严的前提下，我们才能更好地探索和利用人工智能技术，为人类的福祉和幸福做出更大的贡献。

需要看到的是，“AI复活亲人”与“AI复活明星”具有本质区别，前者是逝者亲属主动所为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

AI“复活”应用的边界在于我们对技术、道德和伦理的理性思考和把握。我们不能因为技术的发展而放弃对道德原则的坚守，更不能让科技成为我们逃避现实的借口。唯有在充分尊重个人隐私和尊严的前提下，我们才能更好地探索和利用人工智能技术，为人类的福祉和幸福做出更大的贡献。

需要看到的是，“AI复活亲人”与“AI复活明星”具有本质区别，前者是逝者亲属主动所为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

AI“复活”应用的边界在于我们对技术、道德和伦理的理性思考和把握。我们不能因为技术的发展而放弃对道德原则的坚守，更不能让科技成为我们逃避现实的借口。唯有在充分尊重个人隐私和尊严的前提下，我们才能更好地探索和利用人工智能技术，为人类的福祉和幸福做出更大的贡献。

需要看到的是，“AI复活亲人”与“AI复活明星”具有本质区别，前者是逝者亲属主动所为，而后者则是侵权行为。不过，有专家指出，前者同样可能引发道德伦理危机，“不是所有的家庭成员都能接受和理解这一新鲜事物，不同情感的碰撞下，很容易引发亲人感情方面的伦理风险，影响到对逝者的尊重和家庭成员的情感关系。”

无论如何，“AI复活”的爆发已经打开了潘多拉魔盒，可以预见的是，未来的很长一段时间内，技术红利和“次生灾害”或将同时发生。上海大学法学院教授陈敏根认为，“AI复活”生在诈骗的隐患，未来大量AI生成的虚假信息可能引发社会负面情绪、导致信任危机。为了防止“次生灾害”的发生，需要系统化、体系化的应对方式。

名家赏析

豆汁儿

□汪曾祺

没有喝过豆汁儿，不算到过北京。

小时看京剧《豆汁记》，不知“豆汁”为何物，以为即是豆腐浆。

到了北京，北京的老同学请我吃了烤鸭、烤肉、涮羊肉，问我：“你敢不敢喝豆汁儿？”我是个“有毛的不吃掸子，有腿的不吃板凳，大荤不吃死人，小荤不吃苍蝇”的，喝豆汁儿，有什么不敢？他带我去到一家小吃店，要了两碗，警告我说：“喝不了，就别喝。有很多人喝了一口就吐

了。”我端起碗来，几口就喝完了。我那同学问：“怎么样？”我说：“再来一碗。”

豆汁儿是制造绿豆粉丝的下脚料，很便宜。过去卖生豆汁儿的，用小推车推一个有盖的木桶，串背街、胡同。不用“唤头”（招徕顾客的响器），也不吆唤。因为每天串到哪里，大都有谁时候。到那时候，就有女人提了一个什么容器出来买。有了豆汁儿，这天吃窝头就可以不用熬稀粥了。

卖熟豆汁儿的，在街边支一个摊子。一口铜锅，锅里一锅豆汁，用小火熬着。熬豆汁儿只能用小锅，火大了，豆汁儿一翻大泡，就“懈”了。豆汁儿摊上备有辣咸菜丝——水疙瘩切细丝浇辣椒油、烧饼、焦圈。卖力气的，走到摊边坐下，要几套烧饼焦圈，来两碗豆汁儿，就一点辣咸菜，就是一顿饭。

豆汁儿摊上的咸菜是不算钱的。有保定老乡坐下，掏出两个馒头，问“豆汁儿多少钱一碗”，卖豆汁儿的告诉他，“咸菜呢？”——“咸菜不要钱。”——“那给我来一碗咸菜。”

常喝豆汁儿，会上瘾。梅兰芳

家有一个时候，每天下午到外面端一碗豆汁儿，全家大小，一人喝一碗。豆汁儿是什么味儿？这可真没法说。这东西是绿豆发了酵的，有股子酸味。不爱喝的是像泔水，酸臭。爱喝的说：别的东西不能有这个味儿——酸香！这就跟臭豆腐和启司一样，有人爱，有人不爱。

豆汁儿沉底，干糊糊的，是麻豆腐。羊尾巴油炒麻豆腐，加几个青豆嘴儿（刚出芽的青豆），极香。这家这天炒麻豆腐，煮饭时得多量一碗米，——每人的胃口都开了。

常喝豆汁儿，会上瘾。梅兰芳