

相思红豆，以诗会友 ——记红豆集团“红豆雅韵”诗词雅集活动

编者按：中华诗词是中国传统文化的瑰宝、是民族精神和时代精神的重要载体，具有“厚人伦、美教化、正得失、移风俗”等诸多社会功能。为弘扬中华优秀传统文化，进一步丰富红豆企业文化，2023年9月2日，红豆集团邀请无锡国专历史研究会、《太湖诗刊》、碧山吟社梁溪分社等相关单位的诗友，联合举办了一场以“红豆雅韵”为主题的诗词雅集活动。在红豆，诗人们通过一张张照片，一段段文字，一块块奖牌，一件件实物，一棵棵红豆杉、红豆树，从不同的视角看到了企业在成长过程中的奋斗历程，也通过创作、吟诵一首首红豆主题诗词，抒发对红豆的赞美之情。



“红豆雅韵”诗词雅集诗词稿

参观红豆集团 李界明

王维诗韵心间，今日吟来倍觉鲜。
红豆有情江水似，等闲载得万年船。

参观红豆集团党建馆有怀 张道兴

今日辉煌起耀耀，胸怀家国有真经。
初心不忘共励，壮志更寻扬德馨。
身在民营海江湖，忠留公地体天宁。
诗情红豆开新宇，党建参商代代青。

访红豆集团 毛明强

流光脉脉入相思，红豆新翻覆袂词。
南国风华尽妩媚，还凭此美佐芳姿。

红豆企业（五古） 丁豪

风雨蕴灵物，瑶台独此清。
郁郁观云动，翩翩飞鸟鸣。
缀玉临幽树，结子美春樱。
相思恨无语，采缱愆多情。
四时育乡梓，五纪葺路耕。
新唱江南好，画巾港下城。
君问何如醉，波涛口难明。
兴由仁德厚，源启织纺萌。
同怀绕奋举，科创雁力行。
似攀高山仰，似攀企企荣。
寄远一红豆，江海济波平。

红豆今昔 梅跃敏

山花初发几人知？红豆而今子满枝。
诚信创新江海涌，延绵丝路寄相思。

红豆集团雅集长韵 于建军

川原丕变在东港，市贾芸芸故里天。
罕见云烟数野树，何妨楼阁接新延。
大商善继凭名立，宏业相传有德延。
三代奇功崇六合，七旬胜绩越群巅。
丰饶物态风光好，贫困乡村岁月迁。
制被相期期更暖，弹棉往事事堪怜。
人经历练苦寒去，坊入尘劳苦润穿。
手技山花成旧迹，品牌红豆变田园。
传家肯为万家喜，报国敢言中国先。
兴逐波澜赢九夏，心随锦绣赖双拳。
能人功寄明星厂，孝子身修照世贤。
再辟新途多胜境，渐深大市立丹旃。
霓裳迭换品评正，杉树初呈身安全。
幸有轮胎千里马，兼营旅店万金钱。
八方赢得情殷远，七夕回思爱缠绵。
颁奖进言同颖穗，授勋观礼并生莲。
陶朱不愧江南岸，端木常看西港烟。
独揽云霞频绮丽，永含富贵焕清妍。
诗人聚会和声惠，俊杰从容瑞应虔。
愿景必臻霄汉外，转风鹏举更年年。

颂红豆集团 王晓燕

横空千里腾龙马，不待扬鞭自奋蹄。
红豆相思南国韵，绿衫高洁凤凰栖。
鹤桥七夕银星烁，衣锦千层贾贾迷。
实业兴邦称砥柱，情怀赤子护春泥。

红豆颂 陆晓鹤

吴地文明映彩霞，秉持商道获芬嘉。
十年创业建西港，千里投资结蜜瓜。
八泽共赢描画卷，一枝红豆发新芽。
践行使命记心底，美好前程开锦花。

红豆吟 徐荣耿

玲珑红豆寓情思，暖夏催生果满枝。
周氏冠名成大业，品牌响亮五洲奇。

赞红豆集团 李娟

精耕细作上田，诗意化韶年。
三代潮头进，八方情里联。
春风轻拂面，重任勇担肩。
湖畔长青树，蒙书红豆篇。

参访红豆集团 山林

莫问兰秋何所思，新凉今始探宜时。
江南红豆情犹著，当寄金风第一枝。

赞红豆集团 蒋寒宇

文化品牌诚信立，转型升级起惊魄。
如虹丝路谋篇远，红豆情怀举世尊。

红豆雅韵 山雨

江南独秀一枝同，自古奇思红豆中。
流水高山白云处，飘然巧月舞秋风。

东方红豆 任兰

根植江南岸，风流七十春。
技师黄母得，法向圣商循。
诚信黎民厚，感恩游子珍。
知君当下意，红豆正殷殷。

【如梦令】七夕 任兰

记得别离时候。君赠一枚红豆。
无力上西楼，日渐人花俱瘦。
回首。回首。风里相思满袖。

题红豆集团 谢小惠

江南红豆满枝枝，不寄相思不寄愁。
六十六年风雨路，百强企业独争优。

咏红豆，寄意企业 林裕峰

呕心育树费辛劳，历尽峥嵘显自豪。
待到春来花满路，枝繁子满独风骚。

秋风渐凉

□ 王菲

秋风轻拂，如一双柔软的手，抚摸着大地的脸庞。秋风凉，是一个婉约的季节，是岁月的深情，是生命的温存。在这个时候，当我闭上眼睛，仿佛可以听到大地轻轻的呼吸，感受到岁月的风华，沉浸在秋风的凉意中。

站在山巅，远眺远方，一片片金黄的叶子在秋风中翩跹飞舞，像是一场生命的告别舞，轻盈地飘落，静静地铺满了大地。那是树木与岁月的默契，是大自然的赞歌。秋风凉，吹散了夏日的浮华，留下了宁静的温馨。站在这里，我感受到生命的脆弱与坚韧，感悟到岁月的无常与美好。

在林荫小径上，一步一叶地行走，秋风吹拂着脸颊，如一阵淡淡的清风，轻轻吻过。凉意透过衣物，触及皮肤，让人心生清凉。树叶在风中沙沙作响，仿佛是大自然的私语，让我沉醉其中。秋风凉，是一种宁静的陪伴，是内心的静谧，是与自然的对话。走在小径上，我感受到与大自然的亲近，感悟到生命的平和与宁静。

坐在窗前，捧着一杯温暖的茶，凝望着窗外的景色。秋风轻轻拂过，带来一丝凉意，却也带来了一份宁静。窗外的树木在秋风中婆娑摇曳，树叶沐浴在阳光下，闪烁着金黄的光芒。这是大自然的画卷，是岁月的镜头。秋风凉，是心灵的回归，是思绪的舒展，是与自己的相处。静静地坐着，我感受到内心的宁静与充实，感悟到生命的深远与美好。

漫步在湖畔，秋风轻拂着湖面，荡起涟漪，如一池静水被微风拂动的音符。湖水泛起层层涟漪，轻轻拍打着岸边的石块，发出悦耳的声音。秋风凉，是大自然的呢喃，是湖水的歌唱，是岁月的诗篇。站在湖畔，我感受到宁静的水面，感悟到生命的流淌与变化。

夜晚的秋风，更显得幽静而凉意十足。坐在窗前，望着星空，秋风吹过，带来了夜的清新。天空中星星点点，繁星闪烁，像是岁月的眼眸，静静地凝视着人间的沧桑。秋风凉，是心灵的净化，是思绪的漫游，是与宇宙的共鸣。夜深人静，我感受到内心的宁静与广阔，感悟到生命的神秘与无限。

秋风凉，是一种感知，是一种领悟，更是一种心灵的感悟。在这个季节里，我们与大自然融为一体，与岁月对话，与心灵交流。秋风凉，如同一位朋友，用它的凉意触摸着我们的内心，用它的声音与我们诉说着故事，用它的存在让我们感受到生命的美好与意义。

秋风凉，是岁月的赋予，是自然的馈赠。让我们静下心来，让我们用心感知，让我们在这个秋天，与大自然共舞，与岁月同饮，与生命相伴。秋风凉，让我们在这个季节里，放下繁忙与浮躁，放慢脚步，让心灵在凉爽的风中漫游。

秋风凉，是一种清新的感觉，如同清晨的露珠，洗涤着内心的尘埃。在这个季节里，我们可以找到片刻的宁静，找到与自己相处的时光。或许是在一个静谧的公园，或许是在窗前的角落，或许是在大自然的怀抱中。不管身处何地，都能与秋风共鸣，与大自然对话。

秋风凉，是生命的感悟，是对岁月的珍惜。在秋风的吹拂下，我们看到一片片叶子从树枝上轻轻飘落，如同生命的凋零与轮回。然而，正是这种凋零，才让新的生命得以滋生，才让大地更加丰盈。秋风教会我们，生命是一个不断循环的过程，每一次凋零都是为了下一次的绽放。

秋风凉，是人生的启示，是内心的觉醒。在秋风的陪伴下，我们可以更加深刻地思考人生的意义，思考自己的价值。岁

月如梭，时光荏苒，我们是否在忙碌中找到了真正的快乐？是否在浮华中迷失了初心？秋风提醒我们，要停下来，审视自己的内心，寻找那份真正的满足与平静。

秋风凉，是心灵的栖息地，是灵魂的家园。在这个季节里，让我们远离纷扰与喧嚣，回归内心的宁静。与自然融为一体，与岁月对话，与心灵交流，体味生命的美好与奥秘。秋风凉，如同一首深情的诗篇，倾诉着心声，映照着人生。

秋风让我们学会收获，学会感恩。收获岁月的沉淀与成长，感恩大自然的馈赠与滋养。让心灵在凉意中洗涤，让思绪在秋风中飘荡，让生命在这个季节里更加丰盈而美好。

秋风凉，是一种幸福的体验，是与自然和谐共生的体悟。让秋风在这个秋天，与秋风一同前行，与岁月一同流转，与生命一同绽放。无论是在阳光明媚的日子，还是在阴雨绵绵的时刻，秋风凉，都是我们内心的恬静与坚定，都是我们生命的美好与意义。让秋风在内心荡漾，让生命在秋风中舞动，让我们与这个季节深深相拥，感受生命的美妙，感受岁月的温柔。

秋风凉，是一段美丽的旋律，是一幅迷人的画卷。在这个季节里，让我们用心去聆听，用情去感受，用笔去描绘，将秋风的凉意、岁月的深情，融入到生命的每一个角落。让我们在秋风中，寻找到更深层次的理解与启发，寻觅到更丰富的情感与情怀。

秋风凉，是生命的美好，是心灵的净土。让我们在这个季节里，与大自然一同沉醉，与岁月一同沉淀，与生命一同升华。让我们用心感悟，用情体验，用行动践行，让秋风的凉意永远伴随着我们的生命旅程。

中秋抒怀

□ 可为



中秋，这是一个承载着千年情感的节日，是中国传统文化的瑰宝之一。在这个月圆之夜，人们相聚一堂，赏月、吃月饼、谈心事，共同感受着浓浓的亲情、友情和爱情。中秋节的意境如同那明亮的月光一样深远，在这美丽的夜晚中漫步，感受这个节日的深层韵味。

秋风微凉，月亮渐高。一轮皎洁的圆月挂在天空，如同一颗闪烁的明珠，照亮了大地，也照亮了人们的心。这是中秋节的开始，是一个家人团聚的时刻。家家户户的窗户都透出温暖的光芒，门前点缀着五彩斑斓的灯笼，灯光在风中摇曳，仿佛在为这个美好的夜晚献上一曲动人的乐章。

在这个夜晚，人们常常会聚在一起，赏月。有的人会带着自制的灯笼，在田间地头放飞，寓意着对美好未来的祈愿。有的人则会选择一个安静的角落，独自静静地凝望着那皎洁的月光，思考着人生的意义。这个时候，月亮仿佛成了连接人与自然、人与人之间情感的桥梁，让人们更加深刻地感受到了亲情、友情和爱情的珍贵。

而中秋节最令人期待的莫过于吃月饼了。月饼，是中秋节的象征，也是中秋节最传统的美食之一。月饼的制作历史悠久，工艺复杂，象征着人们对团圆的渴望。吃月饼的时候，人们往往会边品尝着饼皮的酥香，边享受着馅料细腻，边聊家常，其乐融融。这一刻，人们的心也变得香甜如月饼，充满了对生活的感激和对亲情、友情和爱情的珍惜。

在这个特殊的夜晚，中秋的意境也常常与诗词、歌赋相结合。人们喜欢吟咏着《静夜思》、《水调歌头》等经典诗词，或者弹奏着古琴、古筝，为这个美丽的夜晚增添了一份文学的气息。在这个时刻，人们感受到了中秋节深远的文化底蕴，体验到了中秋节的精神内涵。

中秋节还有一个美丽的传说，那就是嫦娥奔月的故事。传

说，在遥远的古代，有一位名叫后羿的英雄，他射下了九个太阳，拯救了人类。为了感谢他的功德，王母娘娘赐予他不死之药，但后羿并不贪图永生，而是将药藏在一处安全的地方。然而，他的妻子嫦娥却偷偷吞下了这颗不死之药，最终飞升到了月亮上。后羿后来得知真相，为了寻找妻子，他也愿意舍弃一切，最终成了流浪的人。这个传说告诉我们，中秋节不仅仅是团圆的象征，也是对亲情和爱情坚守的诠释，是对牺牲和奉献的崇高赞美。

中秋节是一个美丽、深远、富有文化内涵的节日。在这个节日里，人们不仅仅是赏月、吃月饼，更是感受亲情、友情和爱情的温暖，感悟生活的真谛，体验传统文化的魅力。中秋的意境如同那明亮的月光一样深远，永远照亮着人们的心灵，让人们在这个美好的夜晚里感受到生命的美好和幸福。让我们珍惜这个节日，珍惜与家人、朋友、爱人的相聚时光，让中秋的意境永远在我们的心中闪烁，照亮我们前行的路。

中秋节的美好还体现在各种传统活动中。在中国各地，人们会举行丰富多彩的庆祝活动，每个地方都有独特的风俗和传统。例如，南京的中秋庙会以灯笼和花灯表演著名，吸引了无数游客前来观赏；广东的中秋舞狮表演则充满了喜庆和活力，舞狮队伍在街头巷尾翩翩起舞，传递着幸福和吉祥。

此外，中秋节还有一项非常古老而神秘的活动——观赏天文现象。中秋节是秋分之后的第15

天，此时夜晚的天空常常会出现明亮的星星和清晰的星座。人们会带着家人、朋友前往郊外或者高山，远离城市的光污染，仰望星空，品味宇宙的神秘与辽阔。这种活动不仅增进了亲情和友情，还让人们对于宇宙产生了更深刻的思考，感受到人类在宇宙中的渺小与伟大。

中秋节的意境还表现在文学艺术中。许多文人墨客都以中秋为题材，创作了许多脍炙人口的诗歌、文章、音乐和舞蹈。他们用各种艺术形式将中秋的美好传达给世人，使中秋的文化内涵更加丰富和深刻。这些作品中蕴含着人们对中秋节的深情厚意，使中秋的意境得以永远传承下去。

中秋节的意境还表现在家庭团聚和人际关系的重要性上。在现代社会，人们的生活节奏往往快速而繁忙，很多时候忽略了与家人、朋友的交流和陪伴。而中秋节则是一个特殊的时刻，它提醒着人们家庭的温暖、友情的可贵，以及爱情的珍贵。在这个节日里，人们放下工作，抽出时间，与亲朋好友共度美好时光，共同享受团圆和温馨。

中秋节是一个具有深远意境的美丽节日。它不仅是一个传统的节日，更是一种生活的态度，一种对亲情、友情和爱情的珍视，一种对文化传承的尊重，一种对自然和宇宙的思考。在这个节日里，人们不仅仅是赏月、吃月饼，更是感受到了生命的美好和幸福。愿中秋的意境永远在我们的心中闪烁，让我们珍惜这个节日，珍惜与家人、朋友、爱人的相聚时光，让中秋的温馨和美好伴随我们一生。

中国新诗经典如何叙述现代爱情？（中）

□ 杨四平

戴望舒的《雨巷》叙述的完全是一场隐秘的精神事件，也可说是一种相思和单恋。除了浙浙沥沥的小雨浅吟低唱着轻柔的哀曲外，世界一片寂静：雨巷是寂寥的，“我”是默默行走的，姑娘来去都是静默的，连梦也是凄婉迷茫的。然而，“我”的期盼是火热的、滚烫的。这一热一冷，由希望到失望，更加重了冷漠、凄清、寂寥和惆怅。此情此景，与李璟所言“丁香空结雨中愁”超越时空地应和着。蓝绿之曾经到杭州进行“文学地理学”意义上的诗歌考察。他发现，从戴望舒的家到他就读的宗文中学有大小塔儿巷，而且大塔儿巷里有破落的清宰相府。由此，蓝绿之得出结论：“雨巷”很可能是大塔儿巷；那位让戴望舒神魂颠倒的“丁香一样地结着愁怨的姑娘”可能是住在宰相府的姑娘。至于蓝绿之找出的《雨巷》的“本事”到底存不存在，那是另外一个话题。但作为一场精神事件，是没有任何问题的。这个精神事件相对完整，有开端——首先“我”热切地希望邂逅一位高

雅而愁怨的姑娘；有发展——这位姑娘如“预言中年轻的神”果然出现了；有结局——“我”由于胆怯或紧张，致使连个招呼都没有打，姑娘就和“我”擦肩而过，很快就消失了。首尾两节完全一样，既可以看作是首尾呼应、重章叠唱、回环往复；也可以视为一个“开放结构”，末节重复首节，预示着新一轮的开始——既然错过了这次良机，也许下次就不会再失之交臂了，说不定能够擦出爱情的火花，成就美丽的艳遇了。当然，这种“纯粹的抒情”也不一定非要就事论事，还可以宕开来看，如此一来，诗中的姑娘就不一定是爱恋的对象，而可以解读成诗人的另一个自我，由此全诗就可以解读成是诗人现实中的“我”与心灵世界的“自我”之间的交往与错位；我们还可以把诗中的姑娘解读成诗人追求的理想。由此全诗就可以看成是诗人对理想的追求、期盼与失落以及再追求、再期盼……

中国现当代抒情诗中的纯诗化叙述，尽管纯粹，但并不单纯，而往往比较繁复。苏珊·斯坦福·弗里德曼说：“叙事被解作一种模式，突出了能动地运行于时空之中的一序列事件。抒情诗被解作一种模式，突出了一种同时性，即投射出一个静止的格式塔的一团情感或思想。叙事诗以故事为中心，抒情诗则聚焦于心境，尽管每一种模式都包含着另一种模式的因素。”纵然抒情诗以“聚焦于心境”为本质特征；但是抒情诗中的叙事，即“能动地运行于时空之中的一系列事件”，我们在很多抒情诗里随处可见。就是一首抒情小诗，里面往往都有一些故事片段，如徐志摩的《四行诗一首》：“忧愁他整天拉着我的心，像一个琴师操练他的琴”。如上引述，朱自清认为中国现当代象征诗，“纯粹的抒情”，纯到唯美，纯到纯美；而中国现代格律诗，“以抒情为主”，应还保有写实成分。如果我们用叙事学里作为角色的隐含作者与显示身份的真实作者来看，我们完全可以根据戴望舒和徐志摩的诗，乃至还可

以根据林徽因的诗，索隐出他们当年的情感往事。我曾在《戴望舒：现代焦虑的诗性表达》和《徐志摩：诗化生活的分行抒写》里对此进行了考证、梳理和论述。也就是说，戴望舒、徐志摩和林徽因的很多诗是“本事诗”。徐志摩的《再别康桥》和林徽因《你是人间的四月天》等都是中国新诗中著名的“本事抒情”。1920年徐志摩进入剑桥大学读书，形成了由爱、美与自由构成的“康桥理想”；1928年，当徐志摩再次来到康桥时，已物是人非！此间，徐志摩经历了与林徽因的爱恋和失恋，徐志摩与张幼仪离婚而同陆小曼结为连理，但陆小曼婚后依旧醉生梦死，致使徐志摩因苦闷而到欧洲散心。八年了，理想与现实，爱与婚姻，形成了鲜明对照。尽管诗一开始“我”故作潇洒地“轻轻”，到最后“我”万般无奈地“悄悄”；但诗中自始至终贯穿着一条忽隐忽现的叙事线索。这条叙事线索和这种叙事背景，构成了全诗抒情的基础，使得情、景、事、理相得益彰。