

舒适的时髦人

□ 小豆子

一转眼，春天又到了。掰着手指数一数，疫情竟已持续了三年，让人不禁感叹，时光荏苒，岁月如梭。想来，用这八个字来形容时间过得快的人，都已经不是小年轻了。

周末，带着孩子带着帐篷去公园露营。我摘下口罩，在草坪上自由呼吸，真爽。现在，出门忘了啥都不能忘戴口罩。搁以前，戴口罩出门是一种特别的行为，也是一种时尚的行为，它总散发着“我跟你们不一样”的浓浓氛围，在公众场合的明星才会

这么穿。在饭店或是商场，看到有人戴口罩，很多人都会提高警觉，“是不是个明星？网红？”与之同理的，还有墨镜和帽子。有一阵子，最时尚的女孩的穿搭，是名贵的包包，加上款式随意的衣服，再戴上墨镜口罩。疫情以后，所有人都戴口罩了，对我这样的懒人就是一个福音，出门连涂口红都省了，社恐的人再也不用因为见面打招呼而尴尬。

公园里樱花都盛开了，真美。以前，围在樱花树下拍照都是披着围巾的老阿姨，现在老阿

姨好像变少了，可见丝巾也已经是大妈潮流的过去式。现在最流行的还是要数穿JK制服、洛丽塔制服和汉服的女孩们。她们人人带着一个折叠板凳，站板凳凑近樱花，做出定格一般的表情；亦或是穿着白衣挥舞长剑，亭亭玉立从容飘逸。她们身后都跟着一个拍照的人，更有甚者，带的是一个团队。

像我们这样生了娃的人，能在春天出门的动力，主要是带着孩子出来耍半天。在公园，孩子可以找到玩伴，而我则可以心安理得躺在地上喝饮料吃鸭脖。至于跟花儿合影，那还是免了。躺着，晒晒太阳，对于我来说，就是过周末最舒服的方式。

我发现一件事，现在大家对于穿着越来越随意了。以前，T恤、帽衫、运动鞋这三件宝是周末配置，但是现在，不管工作还是休闲，大家都这么穿。在怎么穿才显得好看这一点上，我和家人已经分歧了。在丈夫看来，紧身牛仔、高跟鞋才是好看的搭配，妈妈也认为出门穿上一个运动裤和平底鞋舒服地出门。对于我来说，高跟鞋只有审美属性，却没有实用功能。如非正式场合需要，我已不会再穿。

况且对于上班族每天早晨匆匆忙忙，挤地铁需要跑步前进，哪有晃悠的资本。

现在人们已经很少对某一种搭配有偏见了，因为你穿什么都合理的，这是一个个性的年代，一切随意的都是时髦的，睡衣外套、睡裤、拖鞋，统统都可以穿着上大街。男士西装西服搭配运动鞋不再成为诟病，反而在雷军的带领下变成了男性的时尚穿搭。以前的时尚杂志上，运动鞋并不常见了，但这两年，运动鞋正成为最新的浪潮。

穿高跟鞋的女人，已经算不上时髦了，甚至穿的人越来越少。现在，女生连礼服都可以搭配运动鞋了，不管你是不是看得习惯，总之这样穿是舒适的，甚至很时尚。当人们的观念已经改变到，能够接受甚至包括舞台上的自由随意风，那么还有什么固定的美不能被下架的呢。更为重要的是，女性真正从内心强大起来了。她们已经不完全为悦己者容，而是为自己容。其实，美这个东西本来就是主观的，内在挺直，美便环绕着你。

从整个社会环境上来讲，时代对于女人的包容性也变强了，对胖女孩的歧视也越来越少了，骨感美不再成为主流，廓形的衣服成为主流之一，淘宝上的大码女装品牌也有上百万的粉丝。个性化的今天，女人所有的选择都来自内心的真实，她们完全不在乎外在的眼光，别人的评价。从这个意义上讲，我们女性群体，正在进入一个休养生息的阶段。

三春晖

□ 十年

行驶在城市的高架上，太阳透过车窗斜射进来。还未出正月，阳光已初具夏天的雏形：热辣。

“夏天要来了吗？和大夏天的那种热一样。”我望着外面的车流和二姐说。

“是啊，就像桃子妈说的，苏B是没有春天的”。二姐笑着回应。“来无锡十几年了，也就是这几年才适应了这边的气候。去年妈妈来，把老人家给热的呀。但是三四月分还是比较舒服的。要到大夏天，休想出门了。”

二姐玩笑说，如果伍佰是无锡的人话，他肯定不会唱《突然的自我》，而是会唱《突然的夏天》……事实上“春天”亦是有节奏变化的。农历一年十二个月，依次划分成：孟春、仲春、季春，孟夏、仲夏、季夏，孟秋、仲秋、季秋，孟冬、仲冬、季冬。北方人多穿秋衣秋裤，对于突如其来升温确实有些难招架。加之“春捂秋冻”的“律余”，脱掉秋衣秋裤的时间一般都在“三春”之季春了。而在南方多数年轻人冬季都不穿秋衣秋裤，更别别说“三春”了。相比之下“你妈喊你穿秋裤了没？”这句话网络问候语就更加适用于北方了。

可“三春”是怎么来的呢？其实“三”大体就是表示时间较长。唐代李白的诗《宣城见杜鹃花》道：一叫一回肠一段，三春三月忆三巴。意思是：每次听到杜鹃鸟啼叫，想家的心情就真让人肝肠寸断，在这三月的宣

城想起故乡的杜鹃花。是啊，乡思之情被无限放大了。而今“宣城”（今属安徽）去“三巴”（巴郡、巴东、巴西三郡，古代指蜀国，今四川）无非就是半天的高铁或者不到两小时的飞行。随着时代的进步，虽然距离被拉近，却也是乡思之情浓厚，再遇上暖阳普照，只身一人，思念之时就更难捱了。

再有“谁言寸草心，报得三春晖”中，将母爱比作“春天的温暖”都不及。想起刚上一年级的儿子读这首诗的时候，问我谁是孟郊？我想他大概明白这首诗词讲的意思了。但对于谁是孟郊，我确只能说：唐代的一位诗人了。随即去深挖了一下孟郊的“履历”，确也感受颇深。从小生性孤僻、两试进士不第，曾任县尉，却因不能施展抱负，放迹林泉间，晚年更是在任参军之途，暴疾而卒。因其诗作多写世途炎凉，民间苦难，固有“诗囚”之称，与贾岛并称：郊寒岛瘦。一句“报得三春晖”流芳百世。当然现存500多首诗词亦有气势雄健、古闲淡雅的特点。

《游子吟》以平淡的语言引起读者的强烈共鸣，《归信吟》“泪墨洒为书，将寄万里亲。书去魂亦去，兀然空一身”则以心理细节打动人心。种种迹象，也能透露出母亲对他的深爱之情。

春天，万物随阳气上升而生长。有“春来江水绿如蓝，能不忆江南？”的向往；有“好雨知时节，当春乃发生”的喜悦；有“春风又绿江南岸，明月何时照我还”的遗憾；还有待东风一

起，“万紫千红总是春”的洒脱……然而对于无锡来说或许苏轼的一首《惠山谒钱道人烹小龙团登绝顶望太湖》最是令人感动。常在飞机临近降落苏南硕放机场的时候，机舱内广播：

女士们先生们晚上好，我们的飞机已经抵达苏南硕放国际机场，无锡的地面温度为28摄氏度，82华氏度。石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。无锡一个被称为“太湖明珠”的地方，这里悠远而宁静，古雅而端庄。浩瀚千年的太湖水，灯火阑珊的南长街，以及风铃阵阵的南禅寺，构筑了这个城市如水一般的温情。再次感谢您乘坐本次班机，愿您在太湖之畔度过一段美好时光，下次旅途，我们再见。

是啊，好一句“石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。”正是苏轼在熙宁六年游惠山时，品龙团贡茶、望太湖留下的佳句：

踏遍江南南岸山，逢山未免更留连。

独携天上小团月，来试人间第二泉。

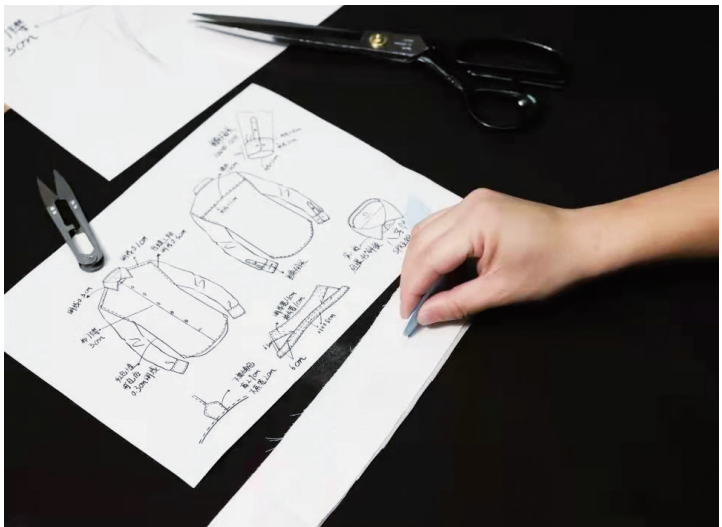
石路萦回九龙脊，水光翻动五湖天。

孙登无语空归去，半岭松声万壑传。

车依然行驶在城市的高架上，二姐提醒我把车窗关上。回头一看，后排的外甥女竟然睡着了，太湖边小竹山游玩要了一天，估计累了。

人间步过春天，方知四处有花香。

春天，你好！



果园杂记（名家名作赏析）

□ 汪曾祺

涂白

一个孩子问我：干吗把树涂白了？

我从前也非常反对把树涂白了，以为很难看。

后来我到果园干了两活，知道这是为了保护树木过冬。

把牛油、石灰在一个大铁锅里熬得稠稠的，这就是涂白剂。我们拿了棕刷，担了一桶一桶的涂白剂，给果树涂白。要涂得很仔细，特别是树皮有伤损的地方、坑坑洼洼的地方，要涂到，而且要涂得厚厚的，免得来年存

留雨水，窝藏蚂蚁。

涂白都是在冬日的晴天。男的、女的，穿了各种颜色的棉衣，在脱尽了树叶的果林里劳动着。

大家的心情都很开朗，很高兴。

涂白是果园一年最后的农活了。涂完白，我们就很少到果园里来了。

这以后，雪就落下来了。果园一冬天埋在雪里。

从此，我就不反对涂白了。

粉蝶

我曾经做梦一样在一片盛开的茼蒿花上看见成千上万的粉蝶——在我童年的时候。那么多的粉蝶，在深绿的蒿叶和金黄的花瓣上乱纷纷地飞着，看得我想叫，想把些粉蝶放在嘴里嚼，我醉了。

后来我知道这是一场灾难。我知道粉蝶是菜青虫变的。

菜青虫吃我们的圆白菜。那么多的菜青虫！而且它们的胃口那么好，食量那么大。它们贪婪地、迫不及待地、不停地吃，吃

得菜地里沙沙地响。一上午的工夫，一地的圆白菜就叫它们吃得全是窟窿。

我们用DDT喷它们，使劲地喷它们。DDT的激流猛烈地射在菜青虫身上，它们滚了几滚，僵直了，扑的一声掉在了地上，我们的心里痛快极了。我们是很残忍的，充满了杀机。

但是粉蝶还是挺好看的。在散步的时候，草丛里飞着两个粉蝶，我现在还时常要停下来看它们半天。我也不反对国画家用它们来点缀画面。

月是故乡明

□ 小可

早就想看看湖上的月色了。今晚，信步走出住处，来到湖边，忽然觉得自己就融在一片银色的清辉里。抬头看着天，一轮银盘似的明月正挂在我的头顶上，忽然兴奋起来：不是早就想赏一赏这湖上月色的吗？今夜，正是一个绝好的时机！

我知道，今天是农历七月十六，举头望明月，那月亮有点微红，又大又圆，状如玉盘。月中桂树婆娑，玉兔蛰伏在桂下，显得十分乖巧，而那美丽的嫦娥正翩翩起舞呢。如水的月光泻在湖面上，湖水像是被这巨大的宠爱吓坏了，静静的，一点儿声音都没有，风也不知道跑哪儿去了，竟把这清湖的月色给忘了。月色因着湖水而显得格外妩媚，湖水因着月色而显得特别温柔。至于我呢，抬头看看天上的月亮，低头赏赏湖上的月色，内心那种惬意真是无法言说，快活得不知如何是好！

“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……”远处传来少年朗朗的声音。我突然想起，对呀，这月色、这湖光、这远山、这近水，应该有诗啊！

“举头望明月，低头思故乡。”1200多年的声音，从盛唐传来，这是诗仙李白的名句。在唐代诗人中，李白对月亮最为钟情，他写月的诗最多。从“明月出天山”的《关山月》到“床前明月光”的《静夜思》；从“举杯邀明月”的《月下独酌》到“长安一片月”的《秋歌》，李白一生总喜欢与美酒、月光为伴。

据野史记载，李白61岁那年，在当涂江上饮酒，见水中有月，便跳入江中追月而去了。以至几百年后的明末才子唐寅写诗感叹：“李白如今已仙去，月在青天几圆缺？”

杜甫更是直截了当地表明他的看法：“月是故乡明”；孟浩然的感受是：“秋空明月悬”；王维则说：“明月松间照”；杜

牧便来了个写月不见月：“万国尽分照，谁家无此明。”唐代女诗人李冶更情真意切：“离人无语月无声，明月有光人有情。”白居易也来了一句：“西北望乡何处是，东南见月几回圆”，让一代一代的华夏子孙孙味至今。

还有宋人欧阳修的得意：“近水楼台先得月”和王安石的询问：“明月何日照我还”，唐人宋人都在争先恐后地写月叹月咏月，留下无数千古名句。

今夜，我站在月光下，看湖水如镜，不禁浮想联翩。忽然发现一个有趣的现象：月光与水似乎特别亲近友好？只要说到月光，人们总脱口而出：“月光如水”或形容为“水银泻地”。

“星垂平野阔，月涌大江流。”这是杜甫的名句。与杜老先生同处唐代，但比他年长几十岁的张九龄，便把月亮写到海上，吟出“海上生明月，天涯共此时”的千古绝唱。

初唐的张若虚更是不得了，他顾不得唐诗的那些规矩，什么七律、七绝之类，一出手就是《春江花月夜》，恣意挥洒，一口气竟写了36句、252字。上来就气度不凡：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。”这是那个时代极少见的长诗。通篇让人看到江与月在诗中反复拓展，不断深化。春江、江流、江天、江畔、江水，这纷繁的形与景，和着明月、孤月、江月、初月、落月、月楼、月华复杂的光与色，构成了一幅色美情浓、斑斓迷离的春江花月夜图。更精彩的是，张老先生没有仅仅局限于一轮江月，而是把一种复杂的人类情感贯穿其中，发出了千古一问：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”

无独有偶，时隔几十年后，诗仙李白居然也以一首《把酒问月》发出了另一种声音：“今人不見古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。”好像是回互了长辈的询问，又好似自说自话。好玩的是，到了几百年之后的宋代，不甘寂寞的大文豪苏轼又附了一句：“此生此夜不长好，明月明年何处看。”

围绕着这月啊水啊，无数名人大家竟然留下了那么多脍炙人口的名篇名句，我不禁心生好奇，查了百度。这一查，还真有一个惊人的发现，百度上的文章较长，最主要的有这样几句话：大约在44亿年前，伴随着月球的形成，水也来到了地球上，哪里有水，哪里就有绿洲和生命。没有月球，地球上恐怕就不会有生命。啊呀，我终于明白了月亮与水的关系。

不远处的一幢亮着灯的房子传来阵阵琴声，侧耳倾听，那是贝多芬的《月光奏鸣曲》，仿佛是专为这湖上月色定制的音乐，如梦如幻、如诗如画，琴声一下子把我带进了一个奇妙的世界，仿佛可以感受到一百多年前，这位失聪乐圣内心深处的那种皎洁、那种炽热，还有一种熊熊燃烧的激情！近处传来节奏分明的撞击，那是勤劳村妇在月下捣衣，起先是一处，紧接着远处、近处，捣衣声响起一片。



春耕时节，人们白天忙田里的农作物，晚上，有这明媚的月光照着，正好下湖洗衣。湖面漾起涟漪，月光照在上面，一道又一道银波荡向远方。

山村顿时鲜活起来。吴地特有的粉墙黛瓦、小桥人家，在这月色的笼罩下，粉墙由白天变成了乳白，那黛瓦呢，则显得更加黝黑了，在月光下泛着奇幻的光泽。远处，田园朦胧、山影幢幢、灯火点点，好一幅山村月色图。

今夜，我伫立在这湖边，置身于“月光如水水如天”的境界，不禁想起“身在异乡为异客”，对了，我是一个外地人。此时，百里之外的我的故乡，我的父老母亲是否也能看见这一轮明月？是否也可以沐浴这如水的月光？此时此刻，在这月光之下，我更愿把苏东坡这一句献给我的故乡、我的亲人，“但愿人长久，千里共婵娟”。

今夜，我站在这月光之下，露水下来了，一阵风吹来，把倒影映在湖面上的月亮吹得一晃一晃的，我抬起头向天上望去，天上的月亮没有晃，正牢牢地挂在我头顶呢！此时的月亮，微红已经褪尽，桂树、玉兔更加清晰可见，嫦娥下班了，吴刚正忙着砍柴。皎洁的月光，水银般倾泻在湖面上，上下天光，浑然一体，我简直分不清什么是月色、什么是湖光了。只觉得，整个人都已融入这月色湖光之中了。

春日遇见

□ 安念

湖水清，春鸟鸣，三月以它特有的方式复苏了万物。那是经过一整个轮回的浪漫期许，更是熬过冬藏后的柳暗花明，迸发于一瞬间，丝毫没有打声招呼。

于是，深谙春道之道的还穿着厚外套，爱美的姑娘们拿出准备好的裙装露出了腿，夹着一群循序渐进的卫衣党。随处可见的野花草们也都冒出了头，是春天呢，一个包容感十足，存在性又极强的季节。

“人人尽说江南好，游人只合江南老。”在普遍的认知中，江南不止是一个地域范围，而是一种风景的代称，是一种春水碧于天的桃红柳绿，是一种烟雨画船听雨眠的怡然自得，是一种纤细细步的美目盼兮。江南的春天便是你来了就走不了的旖旎风光。

三月玉兰开，一树纯粹的花朵，白色清纯，紫色浪漫，素装淡裹，晶莹温润，像是一群展翅欲飞的蝴蝶。月光下，玉兰花朵独自承受着余晖的爱抚，亭亭玉立，端庄典雅，胜似广寒仙子，艳过人间花无数。《步步惊心》中，四爷送给若曦一支木兰簪子，一朵含苞欲放的白玉兰，一句“木兰香遮不住伤”，满足了无数深情男女对爱情的向往。

梅花未尽，早樱已来。樱花谷的樱花们随风而落，伴着舞动的裙摆，伴着摇曳的枝头，落到地方，飘至心房。月底漫山遍野的樱花飞舞，那是见过便烙印在心底的景象。坐上客渡船，带点



吃食喂着红嘴鸥，成群结队的飞舞，激荡涌进的水花，心中的清爽明朗实在是不可多得。捡起石子，打着水漂，倒映着夕阳的余晖闪闪发光，看着层层荡漾的波纹，心思随之漂远。

仲春时节，一江之隔的苏北除了枯荣交替，便只剩桃李争辉。远不如江南的百花齐开，有海棠烂漫，有樱花温婉，以及玉兰绰约。

杏花春雨江南，梨花半开，油菜花深处，沿着白墙灰瓦的思念。雨巷里撑着油纸伞的江南女子，细碎的脚步温柔了一地的风情。

领略过西塘动静的平分秋色，走过宏村的静寂，甚至带着一份原著老人家的孤寂，见过周庄的灯火通明，却还是喜欢着

坐在古运河旁，随着微波跌宕的沉浮，来一杯沁人心脾的茶，看着石砌巷子走过的闲庭漫步。

周末的草坪上有错落有致的帐篷及地垫，空中是高低放飞的风筝，没有俗世的倦怠，没有自扰的烦忧。春日的魅力大约就在于，无论是旅游景点，还是公园，亦或者湖边的景致草坪，你都能看到脚步停驻的春游。而问及到身边朋友周末的安排，大多也都是如此计划。

疫情之下，出了不了远门，外地的游客也看不了这江南的春天，然而景色在，莫辜负，这也注定了是印象深刻的一个春天。

约上三五好友，带着一家老小，不辜负这春日，遇见这世间的美好，听着鸟叫，拂过微风，因为懂得，所以值得。

戴口罩！戴口罩！请您坚持佩戴口罩！

防疫措施千万条！

佩戴口罩第一条！

市民配合防疫

首先应该做到的是

戴口罩！戴口罩！戴口罩！

戴口罩的注意事项

佩戴口罩前、脱除口罩后应

做好手部清洗消毒。

需重复使用的口罩，使用后

应悬挂于清洁、干燥的通风处，

以便再次佩戴。

备用口罩应存放在原包装

内。如不是独立包装，可存放在

短等不适时，应立即前往开放场

所，摘除口罩。

普通废弃口罩，按其他垃圾

分类处理。医疗卫生机构、人员

密集场所工作人员使用过，或可

能被污染的废弃口罩，需单独存

放并按有害垃圾分类处理。

佩戴口罩这些错误不能犯

长时间不更换：口罩内部易

附着人体呼出的蛋白质和水分等

物质，导致细菌滋生，一般情况

下，医用外科口罩使用4小时后

应及时更换。

意放置桌上、佩戴变形潮湿或有

脏污的口罩、口罩在变形潮湿或

有明显脏污时，防护性可能会降

低，需及时更换。

多个口罩同时佩戴：佩戴多

个口罩不能有效增加防护效果，

反而增加呼吸阻力，并可破坏

口罩的密合性。

给3岁以下婴幼儿佩戴口罩：

3岁以下婴幼儿不宜戴口罩，易

引起窒息，应以被动防护为主。家

长应尽量避免带孩子去人群密集

的公共场所。

（来源：央视新闻、无锡发布等）