

让月饼创“馅”回归健康基点

□ 行走

离花好月圆的中秋节还有不到一个月。每到中秋节，关于月

饼的话题总是引人关注。在大力倡导“厉行节约，反对浪费”的



社会氛围下，月饼豪华包装、铺张浪费现象已经难觅踪迹，月饼正在向口味创“馅”、好吃不贵的本源回归。

月饼是中秋节的传统食品，但它又不是单纯的食品，还附载了深厚的文化内涵。月饼创新的落脚点，不是在包装上花样翻新，而是在口味上与与时俱进。一方面，月饼口味要向营养健康方向求变求新，一方面，月饼外观设计要向文创食品方向精益求精。营养健康符合现代人生活方式，文创食品意在弘扬传统节日文化，两者结合，既能使月饼从节日特色食品向日常大众化食品转变，成为老少皆宜的健康食品；也能让月饼附载的文化内涵

普及化，将传统文化不断发扬光大。月饼代表团圆和收获，表达亲情、爱情、乡情、民族情、家国情，蕴含了深厚的文化底蕴，是传统中秋的“文化符号”。也正因此，月饼的价值不在外表包装的豪华精美，也不在月饼售价的高低，而在我们怎样呵护、传承、弘扬月饼附载的中秋文化。

中秋日，团圆夜。在信息技术迅猛发展的今天，移动互联网的普及，一部智能手机在手可“触达天下”，距离不再是阻碍人们交流的障碍，但再快捷的信息“触达”，也无法替代亲人间相聚团圆的浓情厚意。诚然，在“流动社会”的今天，在外打拼

游子，确实难以日日相守相伴，但只要我们不遗初心，坚守内心那份真情真爱，即便难以常回家看看，也能找到合适的表达方式，向亲人送上浓浓的中秋祝福。

吃月饼，过中秋。吃的是对美好生活的寄托和向往，过的是对传统文化的初心和坚守。包装是外在面子，文化是内在里子，月饼不需要豪华包装撑“面子”，中秋更不需要过度包装凑热闹，让月饼创“馅”回归健康基点，让传统节日在现代复兴，让传统文化发扬光大，才是中秋最需要精心呵护、大力弘扬的“里子”。

这是一段始于颜值，忠于才华的爱情。费尔明娜与阿里萨在书信中相知，现实的考量让费尔明娜果断地拒绝了这一场浪漫的“幻觉”，继而接受了

《霍乱时期的爱情》读后感

□ 安年

书里说，但从最后的结果来看，两个人谁都没有做错。同常人般的婚姻一样，即使苦心经营，也会有争吵、失望、妥协、温暖、出轨、绝望、原谅。费尔明娜说，对于一对恩爱夫妻，最重要的不是幸福，而是稳定。这一现实意义除了承认确实存在的门当户对，还清醒了那些沉溺于爱情中的姑娘，妄图只靠虚无缥缈的爱情作为唯一的武器，去抵抗未来五六十年的婚姻中所遇见的各种现实难题。

看完这本书的震撼感，远比听一个故事，看一部电影来的真实，初看是震惊，再读是思量。一本好书就是能引起不同年龄段以及不同人生层次的共情，既觉得自己是书中人，又会觉得自己比书中人更超然，而这确实就是这样一本好书。

看这本书的震撼感，远比听一个故事，看一部电影来的真实，初看是震惊，再读是思量。一本好书就是能引起不同年龄段以及不同人生层次的共情，既觉得自己是书中人，又会觉得自己比书中人更超然，而这确实就是这样一本好书。

据统计阿里萨交往了六百多位女性，小至十四岁的少女，大至年近七十的寡妇，短至一夜，相处时间长的也会按照年计算。交往的人如此之多，以至于如岁月里普通的某一天，阿里萨甚至都不记得她的名字。

书里说“诚实的生活方式其实是按照自己身体的意愿行事，饿的时候吃饭，爱的时候不必撒谎”，这本书以最大程度地展示了所有爱情的可能性，以及各种爱情方式。明晃晃地把一大滩血肉展示在面前，还是会觉得一时间有点难以忍受。也许正如《月亮与六便士》中所说，“伟大与卑鄙，恶毒与善良，仇恨与热爱是可以互不排斥的并存在同一颗心里。”

费尔明娜跟阿里萨医生，外人眼里的一对郎才女貌，金童玉女，所有阅读者也都会觉得这

博学多才的梁实秋

□ 小亦

最早知道梁实秋这个名字应该是在中学课本里。当年那场与鲁迅先生的论战，让许多人未读作品先闻其名，而且留下了不太好的印象。后来，我读了《梁实秋散文全编》《雅舍小品》等书，慢慢转变了对他的看法。后来读到丘明哲的《人情之美》一书，才算认识了一个作为父亲的梁实秋。

梁先生的生日是腊八，每年他都会提前一周买上几盒搭配好的腊八粥原料，分别给外地的儿女们寄去。按惯例，腊八清晨八点，梁先生和他的孩子们在世界不同的地方，同时举起一碗热腾腾的粥同庆寿辰。对梁先生这个举动，我私下以为他不是为了给自已庆贺，而是有着父亲额外的用心和体恤，孩子们自是忙碌，不用特别记住，收到父亲寄来的粥料，也就知道父亲生日已到，避免了孩子们因诸多原因偶尔遗忘导致内疚的情况。

梁先生的大公子梁文骐起初没跟父母到台湾，很长时间彼此断了音讯。因为梁文骐喜欢下棋，自从有了他在大陆的消息后，只要看到报上有棋赛的消息或是棋谱刊登，梁先生一定仔细剪下来，设法找人寄给我。我想起父亲。因为我业余爱写点小文章，父亲每次在报刊上读到觉得不错的文章，都会剪下来寄给我，或者把报纸杂志留给我。

梁先生最爱女儿文蕾，但女儿旅居美国，不能时时陪伴身边，他就把瘦小的丘明哲当成女儿一样疼爱。梁先生会亲自为她做火腿三明治，或者煮面，餐后还有水果，他会很仔细地削净果皮，去掉核，整整齐齐切成八等份，非要把她全部吃完才准离桌。有一次，他从冰箱里取出一个苹

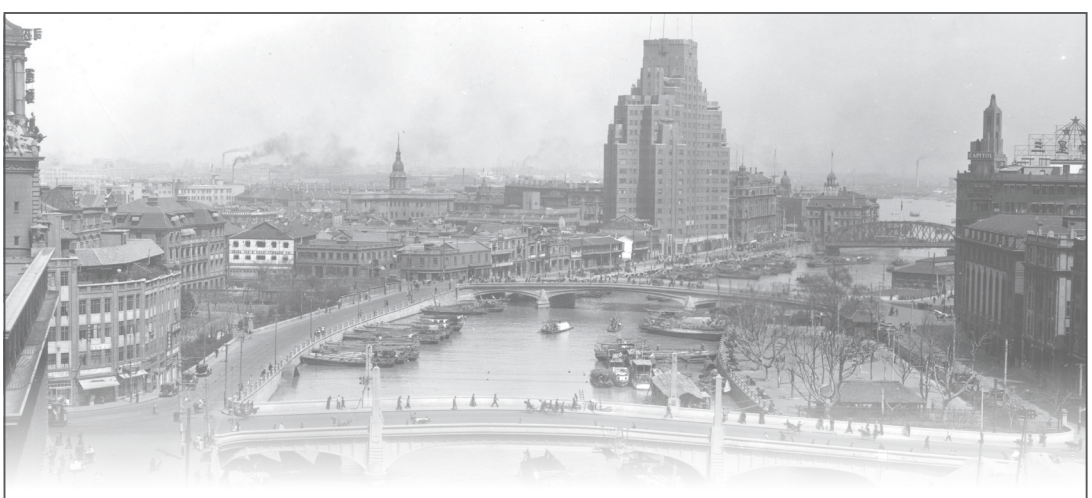
果给丘明哲，说是朋友从美国带来的最好吃的苹果，是“特别留给你的”。因为年纪大了耳聩听不见门铃，接近与丘明哲的约会时间，他总是先打开密实的木门，坐在客厅的沙发上，透过铁门缝，随时注意门口的动静，生怕错过了第一时间开门而让她久站。

我又想起了父亲。有几年，我中午都到父母家吃饭。每次我还在楼梯上，父亲就已经站在门口等我。想来他是算好了我到家的时间，早早站在门边，听着我的脚步声开门吧。

我看到一封梁实秋写给丘明哲的手札影印，里面有这样一句话：“我这几天闷极了，想偷吃月饼，未果。”我忍俊不禁，笑出声来。梁先生患有糖尿病，吃月饼自然要严格控制。我想象着老先生写下这几个字时的神情，一定是有些委屈又有些促狭吧。这哪里还是那个宠溺女儿的慈爱父亲，分明就是一个在女儿面前撒娇求关注的老父亲呢。

梁先生还是一个猫奴。他每天清晨都要到附近的菜市场给家里两只小猫买活鱼。休息时间还会和小猫捉迷藏。“白猫王子”、“黑猫公主”也恋他，每天晚上要躺在他腿上睡觉，而他的腿被枕麻了也不忍心离开，就怕吵醒小猫。梁先生说，“大抵娇小玲珑的动物都可爱”，他像父亲一样把猫咪当孩子宠爱，他甚至夸丘明哲真乖，“像只小猫”。

梁先生集散文家、翻译家、评论家、教育家与学者于一身，博学多才，著述甚丰，却依然有常人一般的小情怀小情调，作为父亲的梁先生实在是可亲可爱。



流言——从张爱玲眼里看旧上海

□ 刘艳芬

前几天，看完了一本张爱玲的散文集《流言》。就想着写点什么以便将来证明我确实是读过这样一本书。想这样一直坚持下去，等到将来回头看的时候，或许会有点好学之类的感觉，这样记录我的一些什么东西吧。

有人说，张爱玲成就了上海，上海也成就了张爱玲。

她在上海出生，在上海度过她的少年和青年时代，在上海写作又出名，在上海恋爱，在上海结婚又分手。她的种种都与上海这座城市息息相关。余秋雨在《张爱玲之死》中写道：“是她告诉历史，20世纪的中国文学还存在着不带有多少火药气的一角。正是这一角中，一个远年的上海风貌永存。”

旧上海的风光景物在《流言》各个篇章中，体现得淋漓尽致。《公寓生活记趣》中，描写了电车厂、菜场等都市景象。《道路以目》则对上海的街景进行了精致细腻的描绘。除人文景物外，张爱玲对上海的自然气候也是印象深刻。在《公寓生活记趣》中，张爱玲便描绘了上海的梅雨季节，连

绵的雨水给她带来了生活上的诸多不便：“梅雨时节，高房子因为压力过重，地基陷落的缘故，门前积水最深。街道上完全干涸了，我们还得花钱雇黄包车渡过那白茫茫的护城河。雨下得太大的时候，屋子里便闹了水灾。”同时，从作者的字里行间也能体会到几分旧上海都市都市的美感：“有一天，下了一黄昏的雨，出去的时候忘了关窗户，回来一开门，一房的风声雨味，放眼望去，是碧蓝的满天的夜，远处略有淡灯摇曳，多数的人家还没点灯。”

张爱玲笔下的旧上海是充满了生活气息的。黄昏时分，路旁停着人力车，车上斜斜着手挽烟袋的女人，烘山芋的炉子正在烘山芋，小饭铺在门口煮南瓜；寒天清早，人行道上居民骑着小火炉，煤炭汽车行驶过楼房门前，邮差载着母亲在马路旁经过；深夜，关门的店铺里木梆梆特亮着脊梁、旋身朝里，理发店里的绿布帷幔脚下一只花猫走动，西洋茶店灯火辉煌……这些旧上海的都市日常生活场景都被张爱玲一一记录。在《公寓生活记趣》中就用一个自然段描写了公寓各家各户的居家生活：“夏天

家家户户都敞着门，搬一把藤椅坐在风口里。这边的人在打电话，对过一家的仆妇一面熨衣裳，一面便将电话上的对白译成了德文说给他的主小主人听……不知道哪一家在煨牛肉汤，又有哪一家泡了焦三仙。”《道路以目》里描绘到了上海寒天清晨街头的生生活情：有的人正在路上骑自行车，煤炭汽车经过楼房门前。旧上海纷繁的都市景象和城中的芸芸众生，都进入了张爱玲的眼里，透过她的文字，让后人有所证可考。

后人称用“流言体”命名张爱玲的文学风格。的确，这本书用一种很絮叨的方式，甚至有些白描的展现她平淡又不平凡的生活。生活的气息浓浓的溢出来，像是刚蒸出来的米饭的热气，不像小说那么的苍凉。张爱玲，在这些文字中只是个聪明，有这些爱情调又有些刻薄的上海小女人，甚至有时还非常的幽默。是的，这本书中，有着张爱玲的可爱，她和姑姑、朋友一起，生活得热热闹闹。

“三生有幸”

□ 小九

现在，“三生有幸”这个词有了新的内涵。在网友的理解下，“三生有幸”是一个倒装词，实为“生三有幸”，指的是在当代社会，生三个孩子对于个人、对于家庭、对于祖国来讲，都是一种莫大的荣幸。

家庭聚会时，我们一群年轻的父母讨论起生二胎、甚至三胎的问题，大家都表示，一头忙着工作，另一头还要陪孩子学习、

玩耍真是焦头烂额，更别说带两个了。在一边的姨婆听着，轻描淡写地说了一句：“一只羊也是赶，三只羊也是放”。

这或许是我们的祖辈甚至父辈的真实心态吧，在他们那个年代，跟父母同样忙碌的是家中的姐姐或者哥哥们，大姐带二姐，二姐带三弟，就这样一代又一代的接力。在我的小时候也是这种情况，我的姐姐跟我抱怨了不下

一百回，每天放学以后还要帮家里煮饭、干家务，喂我吃饭、洗澡……在我的成长印象里，姐姐陪伴的记忆比父母多的多。

从追求人口数量到追求人口质量，这是社会进步的标志。唐人王梵志就说：“生儿不用多，了事一个足。”意思是儿子不在多，一个有能力的就行了。这跟我们的思想非常接近。很多家庭之所以只生一个孩子，就是为了集中所有优势资源培养，不说别的，仅物质这一项，可以做到相对的富足。现在，随着时代的发展要求，孩子的教育被放上了前所未有的重要性，家长需要付出数倍于上一代的时间和努力在孩子身上。虎妈蔡美儿曾经一度引起争议，她并不信奉什么快乐育儿，她要求孩子只要学东西，就一定要学出样子来，要拿奖，要师从名师，要进著名学府，要竭尽所能要不惜一切代价。很多人认为她过于恐慌和焦虑了，认为优秀的孩子自然会出头。但虎妈的观点是，优秀的爹妈更有义务拉小孩一把。

虎妈的观点跟当下不少中产阶级的爸妈是一致的。这些家长在自己小孩身上堆积着各种教育资源，买学区房、上最好的补习

班、报几万块的夏令营，闭着眼睛出去的各类学费，他们还信奉着“亲子陪伴”，从孩子上学就事必躬亲，上早教课、陪孩子说英语、亲自接送小孩上下学，上学路上再陪孩子背英文背古诗。他们十分努力，想为自己的小孩创造一切，培养各种能力，他们相信努力肯定会有回报，小孩至少不会比父母差。我身边大多数，就是属于这样的父母。

但“龙生龙凤生凤”这个定律不一定在每个家庭都成真，前几年网上有个风靡的讨论，说自己自己和老公分别是著名高校的博士硕士，从小到大一直都是学霸，结果生出一个孩子，完全是学渣。前阵子有一张中国父母对孩子的前途预估曲线图刷爆了朋友圈，讲的是随着时间的推移，父母对孩子的期待呈线性下降趋势，尽管父母使出全身的力气养娃，最后可能还得承认，大部分孩子仍旧是普通人。关于儿子的未来，我想过好多种，最好的，当然希望他上个好大学，找到一份自己最感兴趣的事业，如果不行，我希望他能找到一份不讨厌的工作。可我又仔细地思索了下，哪怕找一份还过得去的工作，这样也不是轻轻松松就能实现。



「开学经济」应该「经济开学」

□ 小可

眼下，暑假已进入倒计时，新学期即将到来，很多家长和学生都在忙着添置“新装备”，采购各类教辅资料、书包、文具等用品，“开学经济”悄然升温。

开学年年有，开学经济年年有。关于开学经济的话题，最为集中的是消费攀比，开学花费越来越高。有的学生为何要在购置开学用品、装备上相互攀比？这里特别要指出的是，一些家庭经济条件并不好的孩子，也沾染了这种攀比之风，不懂得理性节俭消费，使得父母面对“开学经济”时亚历山大。

攀比之风根植于虚荣心、要面子，认为开学用品、装备越高档，就越有面子，乃至有身份、有地位。否则，就会在同学面前矮一截、低一等，没有面子。众所周知，攀比之风并非存在于开学经济，在我们日常生活、工作中也无处不在。从吃穿用度到日常消费，从财富积累到学历经历，从职业职位到收入待遇……生活

中，一些人总是喜欢比较，相互攀比。曾有报道说，参加同学会变成了相互炫耀的攀比会，可见攀比之风已经深入我们生活、工作方方面面。

无处不在的攀比之风，必然会对青少年造成影响，这其中，最直接的影响就是消费攀比。一味攀比，往往容易使人的内心失衡，陷入盲目、焦虑之中。在开学消费上攀比，进入学校后，依然会攀比消费。学生一般没有收入来源，攀比消费的钱都是父母给的，如果在父母那里要不到钱，攀比消费就面临“断供”危险。此时，为了维持攀比消费，向别人借钱、甚至借贷的事情就会发生，借钱、借贷还不上怎么办？最终，还是父母来还债，否则，就会失信于人，乃至被追债，造成难以预料的严重后果。

不言而喻，攀比之风有害无益，对青少年危害性不容小觑。不管是开学消费，还是日常其他消费，攀比之风必须遏制。一方面，要在全社会持久深入开展厉行节约、反对浪费行动，营造攀比可耻、节约为荣的氛围，大力倡导理性花钱、节俭消费，在社会大环境下遏制攀比之风的蔓延；一方面，学校和家庭要合力对孩子进行勤俭节约消费教育，让孩子树立正确的消费观，这不仅是为了省钱，更为重要的是，使孩子将来走入社会独立生活后，养成理性花钱、节俭的消费习惯。

开学消费不是攀比消费，“开学经济”应该“经济开学”。虽然生活条件越来越好，但当今这个时代，奢侈浪费再也不是可炫耀的荣耀，反倒是一直可耻行为，节制节俭才是更高贵的美德，更高级的时尚。